

EN BUSCA DEL TIEMPO PERDIDO (MARCEL PROUST)



En busca del tiempo perdido

- Es una [novela](#) de [Marcel Proust](#), escrita entre [1908](#) y [1922](#) que consta de siete partes publicadas entre [1913](#) y [1927](#), de las que las tres últimas son póstumas. Es ampliamente considerada una de las cumbres de la literatura francesa y universal.
- Más que del relato de una serie determinada de acontecimientos, la obra se mete en la memoria del narrador: sus recuerdos y los vínculos que crean. De ahí que el título sea En busca del tiempo perdido.
- [Las siete partes son:](#)
 - [Por el camino de Swann](#) (1913)
 - [A la sombra de las muchachas en flor](#) : (premiado con el [Goncourt](#) ese mismo año)
 - [El mundo de Guermantes](#) (1921–1922)
 - [Sodoma y Gomorra](#) (1922–1923)
 - [La prisionera](#) (1925)
 - [Albertine desaparecida](#) (1925)
 - [El tiempo recobrado](#) (1927).

En busca del tiempo perdido, de Marcel Proust

No es una novela editada en un solo volumen, sino que se compone de siete partes, publicadas en forma sucesiva a lo largo de 14 años, tres de ellas luego de la muerte de su autor. Marcel Proust prácticamente se recluyó en su casa para escribirlas entre 1908 y 1922, el año de su fallecimiento.

Estructura 1.1

- **Por el camino de Swann.** Proust nos introduce en la vida del narrador, su niñez y sus visitas al campo en verano, que perdurarán en su memoria. A continuación se centra en la vida de Charles Swann, un amigo de sus padres, que se enfrentará a su círculo social al enamorarse de una mujer de un estrato inferior, así como su lucha para conquistarla y mantener la relación.
- **A la sombra de las muchachas en flor.** En este volumen se narra la adolescencia del protagonista y su corta relación y noviazgo con Gilberte, la hija de Swann. También se centra en el encuentro inicial de aquel con Robert de Saint-Loup y con el barón de Charlus, personajes que cobran importancia en las siguientes partes de la novela.
- **El mundo de Guermantes.** Los Guermantes son una familia aristocrática y muy distinguida, de cuyo círculo el protagonista quiere formar parte. No obstante, al principio es rechazado, hasta que finalmente es invitado a una fiesta formal.
- **Sodoma y Gomorra.** Diversos episodios de relaciones homosexuales del barón de Charlus, y lésbicas de algunas mujeres del círculo del narrador, parecen ser la razón del título de esta cuarta parte de En busca del tiempo perdido.

Estructura 2.2

- **La prisionera.** El tema principal de este volumen de *En busca del tiempo perdido* es la relación del narrador con Albertine, a quien acaba de desposar, y sus enfermizas sospechas de infidelidad. Aquel controla todos los movimientos de su pareja, hasta que esta lo abandona.
- **La fugitiva.** Describe los esfuerzos del narrador por recuperar a Albertine, quien fallece luego en un accidente. Después descubre las relaciones lésbicas de ésta, incluso con Andréé, con quien el protagonista pensaba casarse. Se reencuentra con Gilberte, que ha decidido casarse con Robert de Saint-Loup, el mejor amigo del narrador.
- **El tiempo recobrado.** En esta última parte de *En busca del tiempo perdido*, Marcel Proust trasporta al lector hacia muchos años después, cuando el tiempo ha hecho mella en todos los personajes y el narrador descubre la razón por la que debe escribir lo que ha vivido y visto: la necesidad de unir el presente y el pasado a través de un relato coherente.

El estilo de Marcel Proust en *En busca del tiempo perdido*

- Además de lo extenso de la novela en sí, narrada en siete volúmenes, llama la atención las frases largas que utiliza el autor, que constituyen un elemento característico. Pero, a su vez, si bien se trata de oraciones extensas, llenas de aclaraciones y matices sobre las afirmaciones que allí se indican, muchas veces difíciles de seguir, sus líneas están cargadas de recursos literarios, de bellas [metáforas](#) e ingeniosos [símbolos](#), que reflejan su vena artística y su gran cultura.
- Todos estos elementos: la conjunción de los temas que aborda, la forma en que lo hace especialmente mediante el uso de la llamada memoria involuntaria y el estilo característico de frases extensas y a la vez hermosas, hacen de *En busca del tiempo perdido* una novela realmente original y creativa.

20 frases de Marcel Proust

<https://youtu.be/gQJSZ4LMghM>

