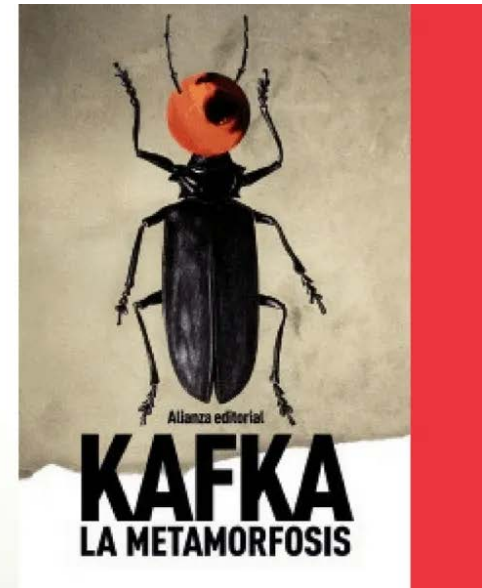
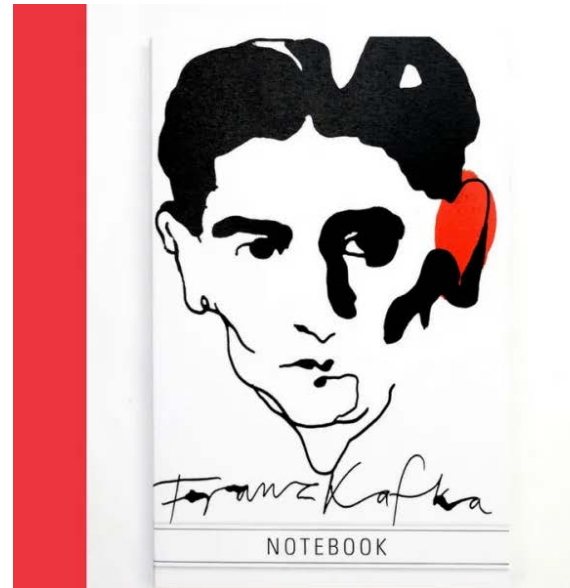


La metamorfosis

Franz Kafka

ÍNDICE

- AUTOR
- CONTEXTO
- CREACIÓN Y SIGNIFICADO
- ARGUMENTO
- ESTRUCTURA
- TEMAS
- PERSONAJES
- ESTILO



1. AUTOR

- El autor de esta obra es Franz Kafka.
- Nació en Praga en 1883.
- Perteneció a una familia judía de habla alemana.
- Sufrió conflictos amorosos y familiares a lo largo de vida que condicionaron su obra literaria.
- No formó parte de ninguna corriente artística.



2.CONTEXTO

- Franz Kafka escribió la metamorfosis en el año 1912, y se publicó tres años después. Es una obra muy analizada y comentada, y a día de hoy se siguen buscando interpretaciones para su significado. La obra tiene un carácter autobiográfico y un potencial significativo.

3. CREACIÓN Y SIGNIFICADO

- Kafka escribió la obra en una época literariamente muy fecunda.
- La idea inicial surge cuando su relación amorosa actual pasaba por una crisis.
- La traducción literal es “Die Verwandlung”: la transformación.
- Existen muchas teorías sobre el significado de la obra en su totalidad.



4. ARGUMENTO

- Esta obra es la historia de Gregor Samsa, un viajante comerciante que una mañana se despertó convertido en un monstruoso insecto.
- Cada vez se siente menos integrado en la familia.
- La hermana se encarga de cuidarle.
- Un día traen inquilinos a casa y la hermana les toca el violín. Gregor, de un impulso, sale de la habitación y los inquilinos se marchan atemorizados.
- La familia dice que lo mejor que podía pasarles es que Gregor se muriese, este lo escucha dolorido y decide que es lo mejor. A la mañana siguiente, la sirvienta se lo encuentra muerto.
- La familia se marcha aliviada.
- Niveles de análisis del texto:
 - relaciones del protagonista
 - mundo interior
 - significado de la animalidad humana

5. ESTRUCTURA

- Primera parte: desde el inicio hasta que es obligado a regresar a la habitación.
- Segunda parte: desde que se encierra en la habitación hasta que su padre le tira manzanas.
- Tercera parte: herida absoluta. Grego decide morir herido por las palabras de su familia.
- Otros datos sobre la estructura: -es sencilla.
- -se divide conforme se intensifica la herida
- -aparece en media res
- -la estructura temporal es lineal

5.1. TÉCNICA NARRATIVA

- El narrador está en tercera persona.
- Al principio se encuentra fuera del relato, con tono objetivo y neutro.
- Más tarde, se introduce en la consciencia de Gregor y traduce pensamientos.
- Es por esto que hay una voz narrativa externa e interna.



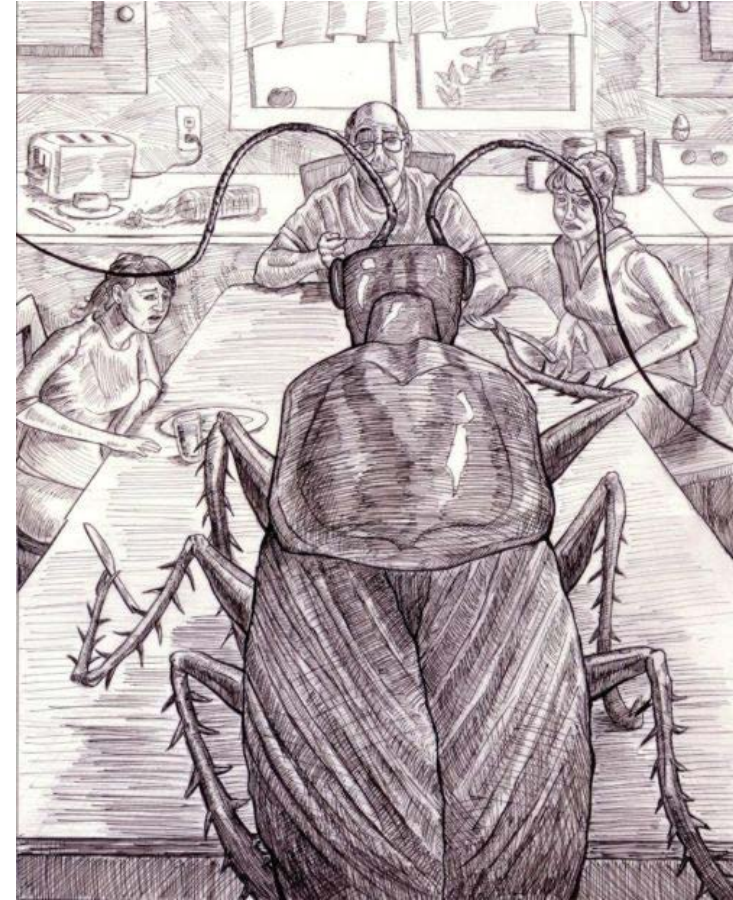
6. TEMAS

- La alienación.
- La animalización y la deshumanización.
- La culpa.
- La angustia existencial.
- Las relaciones familiares.
- Las relaciones laborales.



7. PERSONAJES

- Gregor: exclusión humana.
- El padre: tiranía y violencia.
- Greta (la hermana): también sufre una transformación.
- La madre: sumisión.
- El apoderado y los inquilinos: opresión externa hacia a Gregor.



8. ESTILO

- Estilo distanciado, sobrio, descarnado y fríamente objetivo. Cuenta los sucesos con plena naturalidad, dando lugar a la normalización de lo abstracto y de lo grotesco. Lo irracional se coloca en el centro mismo de lo cotidiano.

