

## *Luisa Carnés*

Perteneciente a la Generación del 27, su carrera literaria se truncó después del golpe militar de 1936.

Nacida en una humilde familia madrileña, su padre, Luis Carnés, era barbero y practicante, y su madre, Rosario Caballero, era sastra, pero abandonó el trabajo para cuidar de seis hijos de los cuales Luisa era la mayor. Abandonó la escuela a los once años y entró como aprendiz en el taller de sombreros de una tía suya, trabajo que dejó para pasar al obrador de una pastelería. Como cuenta en una entrevista que le fue hecha en 1930, en esas mismas páginas confiesa que en 1923 cogió la pluma por primera vez para hacer un cuento y que, como no se podía gastar un duro en un libro, se alimentaba espiritualmente con los folletones publicados en los periódicos y con las novelas de manera autodidacta a través de textos que adquiría e intercambiaba en librerías populares, mientras trabajaba también desde 1928 como telefonista o mecanógrafa en la casa editorial CIAP donde conoció a su primer marido, el dibujante Ramón Puyol, con el que tuvo un hijo.

El primer cuento localizado en la prensa es *Mar adentro*, publicado en *La Voz*, Madrid el 22 de octubre de 1926. Entre esta fecha y la primavera de 1929 publicó cuatro cuentos en la prensa, hecho poco común en personas ajenas al mundo de la cultura. Su primera obra impresa, *Peregrinos del calvario*, reúne una serie de novelas breves con influencias de Dostoyevski, Tolstoi, el folletín y la novela popular, en un tono religioso común a sus primeros textos. Ya con esta obra asombró a los críticos por la madurez de su estilo, de su fuerza expresiva y excelentes dotes de observación.

En 1930 aparece su segunda publicación narrativa, ambientada en Madrid y con una interesante figura como protagonista que da nombre a la obra, *Natacha*, ambientada en un taller textil en el que trabajó durante un tiempo. Fue saludada por la crítica como una obra madura. Y en 1934 se publica *Tea Rooms. Mujeres obreras* su novela más marcadamente social, una novela-reportaje con experiencias reales de las mujeres trabajadoras de la época, reeditada en 2016

En México escribió *De Barcelona a la Bretaña francesa. Memorias*, una narración de sus vivencias durante los últimos meses de la guerra en la Cataluña republicana y de su paso por la frontera francesa hacia el exilio. Escribió también la novela *El eslabón perdido*, en el que la autora describe el conflicto generacional que enfrenta a los exiliados adultos y a sus descendientes, que no conocieron la patria perdida y anhelada, y que buscan su lugar en la tierra que los acogió.