

PROCEDIMIENTO PARA RECUPERAR LA ASIGNATURA DE EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL DEL CURSO 2º ESO DEL DEPARTAMENTO DE DIBUJO

- **CONTENIDOS**

1ª EVALUACIÓN: Elementos configuradores de la imagen, el color.

2ª EVALUACIÓN: Las texturas, la luz.

3ª EVALUACIÓN: La percepción visual, la composición.

- **TAREAS A REALIZAR DURANTE EL CURSO. PLAZOS DE ENTREGA.** Se entregarán dos trabajos por evaluación.

- **1ª EVALUACIÓN**
- **Se entregarán los trabajos 1 y 2 antes del día 3/12 como plazo máximo.**

1. Composición con puntos.

Materiales.- Imagen de una obra pictórica conocida, lápiz, papel vegetal (opcional), rotulador calibrado negro 0,2 y/o rotuladores de colores, tijeras, fixo para el papel vegetal, formato blanco A4.

Proceso.- Se coloca papel vegetal A4 sobre la imagen de una obra pictórica, que debe interpretar exclusivamente a través de puntos.

2. Gammas cromáticas figurativas: fría o cálida.

Materiales.- Fotografía de un paisaje urbano, papel vegetal, clips, formato A-4, lápiz, goma, témperas.

Proceso.- Colocar el papel vegetal encima de una fotografía de un paisaje urbano y copiarlo a lápiz. Una vez copiado, copiarlo en un formato A-4, y fijándose en la fotografía colorear el dibujo con témperas mediante una gama cromática fría o cálida.

- **2ª EVALUACIÓN**
- **Se entregarán los trabajos 3 y 4 antes del día 11/3 como plazo máximo.**

3. Composición figurativa con texturas visuales.

Materiales.- Cartulinas A-4, tijeras, pegamento de barra, papel vegetal, lápiz, goma, materiales para hacer texturas.

Proceso.- Buscar en revistas siluetas de figuras humanas, donde si le damos la vuelta podamos reconocer fácilmente que se trata de una figura. Una vez recortada, calcarla sobre un formato enfrentando sobre ella la silueta inversa. Tratar con texturas visuales, tanto las figuras como el fondo.

4. Simetría axial figurativa – colores complementarios.

Materiales.- Folios, lápiz, goma, formato A-4, témperas.

Proceso.- Sobre un folio doblado horizontalmente por la mitad haremos un dibujo donde se representará una imagen figurativa: Lo copiaremos en la otra mitad, de tal modo que tendremos una simetría axial. Marcaremos a lápiz los colores, de tal modo que una forma que pongamos de un color, su forma simétrica tiene que ser de su color complementario. El fondo también lo pintaremos con colores complementarios, siendo una mitad complementaria de la otra. Lo ideal es poner en una de las mitades formas cálidas sobre fondo frío y viceversa, siempre jugando con sus complementarios. Antes de pintar sobre el formato, se debe señalar los colores en un folio.

- **3ª EVALUACIÓN**
- **Se entregarán los trabajos 3 y 4 antes del día 27/5 como plazo máximo.**

5. Dibujo cinético.

Materiales.- Rotulador negro calibrado 0,2 o rotulador negro, formato blanco A-4, lápiz, goma, material de témperas.

Proceso.- Realizar un dibujo cinético creativo y colorear en dos colores contrastados. La sensación debe ser de dinamismo.

6. Figura-fondo con la ley de la inclusividad.

Materiales.- Imagen en A4 que cumpla esta ley, papel vegetal A4, lápiz, goma, formato A4, técnica libre, material de témperas.

Proceso.- Calcar en el papel vegetal la imagen para posteriormente pasarla al formato A4 .
Colorear con la técnica que hayamos elegido mediante témperas con dos colores: uno para la imagen del fondo y otro para la figura.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

El alumno/a debe entregar los seis trabajos en las fechas previstas a través de Classroom, intentando realizarlos de la mejor forma posible. Si hay cualquier duda, se puede consultar a través de la aplicación.

OTRAS OBSERVACIONES

El material para los trabajos a realizar se tendrá que descargar de Classroom y dichos trabajos habrá que subirlos también a esta plataforma.

OTRAS OBSERVACIONES

Las tareas que tiene que realizar se consultarán en Classroom, se podrán consultar con el profesor, y una vez realizadas, habrá que subirlas también a esta plataforma antes de las fechas indicadas arriba.