

# CONCHA MÉNDEZ

## La escritora ocultada por los hombres de la época

### ÍNDICE:

- Su vida (formación, relación con otros artistas, ideología política, éxodo, regreso).
- Su obra (movimiento artístico/literario, obras importantes).
- Contenido adicional (fotos, textos, hallazgos curiosos que encontréis).
- La difusión de su obra, importancia en el siglo XX de la artista, y en el siglo XXI.



# SU VIDA

- **FORMACIÓN:** Escritora española, miembro de la Generación del 27. Inicia su formación académica estudiando en un colegio francés. Becada por el Centro de Estudios Históricos de Madrid.
- **RELACIONES:** Amiga de Luis Buñuel, Maruja Mallo, Luis Cernuda, Federico García Lorca, Rafael Alberti, Juan Ramón Jiménez, Jorge Guillén, Unamuno, Pedro Salinas, Guillermo de Torre, Consuelo Berges...
- **IDEOLOGÍA POLÍTICA:** Perteneció a Las Sinsombrero, el grupo de creadoras que en los años veinte y treinta del siglo XX se rebeló contra una sociedad misógina, intentando buscar la igualdad entre hombres y mujeres.
- **EXILIO Y REGRESO:** Ella fue exiliada en México tras la Guerra Civil, pero antes ella pasó por París y La Habana. Ella nunca regresó a España aunque realizó varios viajes puntuales a Madrid.

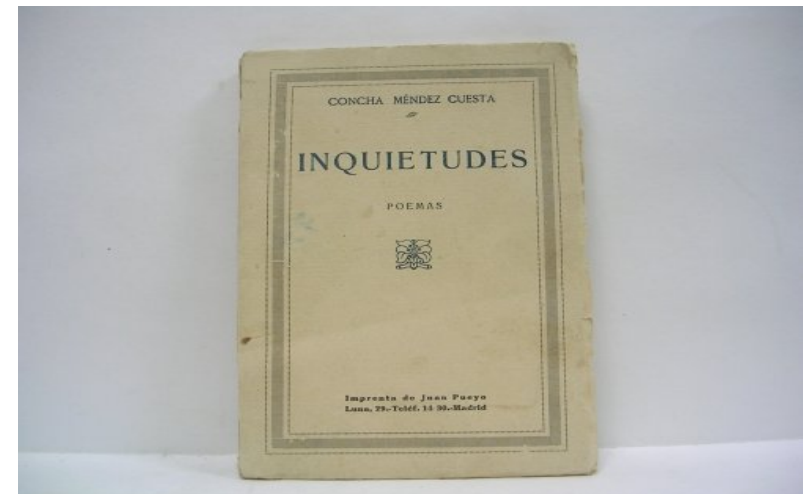
# SU OBRA

- **ALGUNAS OBRAS IMPORTANTES:**

- Inquietudes (Imprenta de Juan Pueyo, Madrid, 1926).
- Surtidor (Imprenta Argis, Madrid, 1928).
- Canciones de mar y tierra (Talleres Gráficos Argentinos, Buenos Aires, 1930).
- Vida a vida (La Tentativa Poética, Madrid, 1932).
- Lluvias enlazadas (La Habana, El Ciervo Herido, 1939).
- Sombras y sueños (México, Rueca, 1944).
- Villancicos de Navidad, México, Rueca, (1944); 2.ª edición aumentada, Málaga, Librería El Guadalhorce, (1967).
- Entre el soñar y el vivir (1985).
- Paloma Ulacia Altolaguirre, Concha Méndez. Memorias habladas, memorias armadas, Madrid, Mondadori, 1990. (Sobre su vida).

- **MOVIMIENTO ARTÍSTICO**

La poeta pertenece sin lugar a dudas a la generación del 27 por dos razones: primero, el año de su nacimiento, en 1898, coincide con el de varios integrantes del grupo del 27. Segundo, la poesía de Concha Méndez coincide con otros artistas del 27 partiendo de las vanguardias y llegando paulatinamente a la humanización del arte y la experiencia del exilio.



# OTROS

**Un dato curioso muy destacado es que, a pesar de que mostraba interés por la literatura, los premios y reconocimientos en su juventud se debían a su entrenamiento deportivo.**



La generación del 27



**Méndez y Altolaguirre eran altamente respetados en el grupo de la generación del '27. La contribución de Méndez a la difusión de la obra del grupo del '27, editando colecciones de poesías y revistas. La pareja fundó una prensa que publicaron obras como Héroe, Caballo verde para la poesía y Hora de España .**