

# Luisa Carnés

---

(1905 – 1964)



- Escritora y periodista. Formó parte de las “Sin sombrero”.
- Integrante de la generación del 27.
- Grupo de mujeres conocidas como “La generación de oro”.

- Nació en el barrio Las Musas, Madrid.
- Comienza a trabajar a los once años.
- “Natasha” es su primera obra. Escritora precoz.

## Inicio de su formación, movimiento literario

- Trabajó de mecanógrafa en la editorial (CIAP). Se publica su primera obra “Peregrinos de calvario”, en 1929. Uno de los doce libros mas vendidos de abril de 1930.
- Cuando quiebra la editorial ingresa a ser camarera en un salón de té. Allí escribe “Tea rooms” (mujeres obreras). Relato de la situación de personas sin empleos en Madrid de 1930.
- En su paso por el CIAP conoce a su pareja Ramon Puyol, dibujante. Por el se relaciona con el partido comunista español (PCE) y los intelectuales de la época.
- Le da su apoyo a Clara Campoamor en su defensa del voto femenino y también a la República.
- Escribe en medios de prensa independientes y en los cercanos al PCE (Mundo Obrero).

# Exilio

- En el comienzo de la guerra del año 1939 Luisa es recluida en un campo de refugiados en el sur de Francia. Este período se conoce a través de su libro “De Barcelona a la Bretaña Francesa”, lugar donde se recluye los refugiados españoles.
- Emprende el éxodo hacia México. Trabaja desde el inicio, colabora con prensa nacional, publica cuentos, obras teatrales, novelas.
- De 1940 a 1951 escribe con su seudónimo Natalia Valles, luego de esa fecha recupera su nombre.
- Dirige la publicación “Mujeres Españolas”. Se aborda la situación de la mujer trabajadora.
- Luisa Carnes fallece por un accidente de tráfico a los 59 años.

## Legado

- Escritora comprometida con los derechos de las mujeres, la lucha por la equidad y la desigualdad con los hombres.
- Ha tenido importancia en su vida las condiciones del trabajo femenino, la combatividad social entre otros. Se ha centrado en temas como la segregación racial y el antibelicismo.
- Apuesta por una literatura que combina empatía y la identificación con la crítica. En sus personajes se conocen a personas que intentan seguir sus convicciones a pesar de las dificultades

## Sus obras (libros y novelas).

- Tea rooms: mujeres obreras (1934).
- Memorias “De Barcelona a la Bretaña Francesa” (2014).
- Trece cuentos (1931 – 1964).
- Natacha (1930).
- Donde brotó el laurel (cuentos del exilio, 1940 – 1964).
- Rojo y gris (escrito en España entre 1924 y 1939).
- Tea rooms: femmes ouvrières (2002).
- Rosalía de Castro: raíz apasionada de Galicia (1945).
- El eslabón perdido (1957).
- Tea rooms. Operaie della ristorazione (2021).
- A la maison (1950).
- Cumpleaños: Los bancos del Prado; Los vendedores de miedo (2002).



**«Hay que destruir  
toda esta carroña.  
Destruir. Para  
edificar. Edificar  
sobre cimientos  
de cultura. Y de  
fraternidad.»**

*Amos Pardo*



# Bibliografía

- <https://revistacontrapunto.com/>, Reviste Cultural y Literaria de la Universidad de Alcalá.
- <https://www.lapajareramagazine.com/> La pajarera, Magazine.
- <https://www.losportadoresdesuenos.com/> Los portadores de sueños, 23/06/2016.
- <https://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Portada>

---

**Muchas gracias!!!!!!**

