
Marga Gil

— Adán Manteca Gregorio 3°C —

ÍNDICE

- ¿QUIÉN ES?
- FORMACIÓN
- ESCRITURA
- ESCULTURA
- OBRAS
- SUICIDIO

ADMIRACIÓN POR EL MATRIMONIO
JIMÉNEZ-CAMPRUBÍ

UNA DECISIÓN
DESESPERADA

PUBLICACIÓN DE SU
DIARIO

¿QUIÉN ES?

- Marga Gil Roësset fue una escultora, ilustradora y poeta madrileña de la generación del 27, y una de las artistas más singulares del expresionismo español, a pesar de que vivió solo 24 años.
- Nació en Las Rozas, Madrid, en 1908. En su familia intelectual, ilustrada y creativa, destacaron sobre todo las mujeres. Su hermana mayor fue escritora, Consuelo Gil Roësset (1905-1995). Su tía fue pintora, María Roësset Mosquera (1882-1921). Su prima también fue pintora, Marisa Roësset Velasco. Y su sobrina es poetisa y fotógrafa, Margarita Clark.
- Durante sus primeros años se educó en casa y posteriormente en las Ursulinas. Su madre, Margot Roësset, inculcó a sus hijos el amor por el arte y la cultura. Fomentó que escribieran, viajaran, visitaran museos, tocaran algún instrumento, asistieran a conciertos... y hablaran cuatro lenguas.



FORMACIÓN

- Marga Gil, desde una muy temprana edad, ya se le notó que era un prodigio, al venir de una familia que provenía de la burguesía Marga no tuvo problemas en agudizar sus habilidades ya que su madre ya se había asegurado de ello anteriormente.
- Tenía siete años cuando escribió e ilustró su primer cuento para su madre y, a la vez que estudiaba, seguía pintando; iba a las clases de dibujo del estudio de López-Mezquita. En 1920, con 12 años, se publicó otro cuento, El niño de oro, escrito por su hermana Consuelo e ilustrado también por ella.
- Marga ilustró el cuento de hadas con figuras con expresiones tensas, capaces de evocar y transmitir emociones a través de la mirada.



ESCRITURA

- Margarita Gil fue una poetisa, por medio de su diario personal e íntimo dejó plasmados sus más profundos sentimientos y pasiones. Sus letras fueron angustiosas y desesperadas, escritas sin ningún tipo de métrica o ritmo, solo fueron la expresión de lo que llevó dentro.



ESCULTURA

- En 1923, las dos hermanas publicaron en París un nuevo relato, **Rose des Bois**. Marga, que tenía 15 años, tomó la decisión de dedicarse a otro arte, la escultura. Convencida de su nueva vocación, su madre la llevó al estudio del escultor Victorio Macho, precursor de la escultura contemporánea española, para que se formara. Pero este prefirió no darle clase por temor a “contaminar” su talento. Fue, por tanto, completamente autodidacta y las obras que de ella se conservan no reflejan influencias. Los críticos la calificaron de “*única, inclasificable y llena de talento*”.
- Marga fue aceptada en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes de 1930 y de 1932. A los 22 años, presentó un Adán y Eva en la Exposición Nacional de Escultura y la crítica se rindió a sus pies, por la fuerza y originalidad de las figuras.
- La obra escultórica de Gil no tuvo ningún tipo de influencia, ni predominio de otros escultores o movimientos, debido a que fue absolutamente autodidacta, es decir, aprendió por sí sola. Sus trabajos no tuvieron precedentes, y no había en ellos rasgos comparativos, fue única.



OBRAS

Escultura: Algunos estudiosos de su obra escultórica, entre ellos la experta Ana Serrano, afirman que en 2015 solo quedaban unas dieciséis figuras de Margarita Gil, porque diez más eran réplicas. La conocedora del arte de la escultora aseveró:

“son como fantasmas, grandes... fuertes, de granito, vanguardistas... un crítico varón diría que viriles”.

Las siguientes son sus esculturas más conocidas:

– *Maternidad* (1929).

La niña que sonrío.

Para toda la vida

.Adán y Eva (1930).

– *Grupo* (1932).

– *Zenobia Camprubí* (1932).

Literatura, ilustraciones

- El niño de oro (1920).
- Rose des bois (1923).
- Canciones de niños (1932).

Sus ilustraciones y Antoine de Saint-Exupéry

Durante un tiempo se ha creído que el escritor francés Antoine de Saint-Exupéry se inspiró en Margarita para ilustrar El principito (1943). Tal asunto se debe a los dibujos que Gil realizó para el libro Canciones de niños de su hermana Consuelo que se publicó un año después del suicidio de la escritora.

La semejanza de los dibujos en la clásica obra del escritor y también piloto francés con los de la española Margarita Gil, pudo deberse, tal vez, a las varias visitas que realizó Exupéry a España. Ana Serrano, la estudiosa de la obra de la escultura, afirma que ambos llegaron a conocerse.

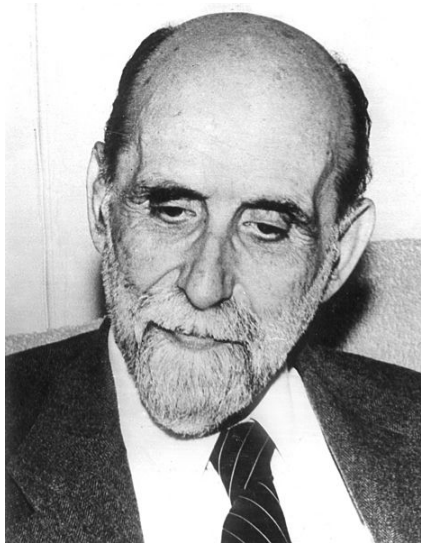
SUICIDIO

ADMIRACIÓN POR EL MATRIMONIO JIMÉNEZ-CAMPRUBÍ

- Las hermanas Gil, Margarita y Consuelo, mostraron admiración por la escritora Zenobia Camprubí, esposa del poeta Juan Ramón Jiménez. La dicha fue completa cuando en 1932 Margarita tuvo la oportunidad de conocerlos a ambos, sin imaginarse que se enamoraría perdidamente del escritor.
- Acto seguido, se dedicó a hacer una escultura de su admirada Zenobia. Al poco tiempo la joven Margarita comenzó a sentirse abrumada por sus sentimientos hacia un hombre casado, tal vez su condición de creyente y religiosa abnegada la llevaron a sentirse culpable por un amor prohibido.

UNA DECISIÓN DESESPERADA

- El sentimiento de un amor irrealizable e insostenible, llevaron a Margarita Gil Röesset a tomar una decisión desesperada y trágica. La juventud y la inexperiencia la condujeron a atentar contra su vida el 28 de julio de 1932, cuando se suicidó de un disparo en la cabeza.



PUBLICACIÓN DE SU DIARIO

- Tras el fallecimiento de Margarita, tanto Zenobia como Juan Ramón quedaron afectados. Así que el poeta decidió realizar la publicación del diario que ella le había dado, y pedido que leyera después. Sin embargo, acontecimientos como la salida de España y el robo a su casa, no permitieron que saliera a la luz.
- Antes algunos fragmentos fueron publicados en algunos medios impresos, y su sobrina Margarita Clark también lo hizo en la novela *Amarga Luz*. Años después, en 2015, Carmen Hernández Pinzón, su pariente, logró que saliera publicada la edición de Juan Ramón Jiménez, titulada: *Marga*.
- El diario de Margarita Gil no solo contenía la expresión de su amor por Juan Ramón Jiménez. También abordó la relación que tenía con sus padres, y la forma en que ellos la influían para que realizara determinados trabajos; tal vez por su corta edad, asumieron que no era capaz de tomar decisiones.

BIBLIOGRAFÍA

<https://elmundoentrenosotras.com/margarita-gil-roesset-la-artista-prodigio-murio-amor/#:~:text=Marga%20Gil%20Ro%C3%ABsset%20fue%20una,destacaron%20sobre%20todo%20las%20mujeres.>

<https://www.lifeder.com/margarita-gil-roesset/>

<https://ctxt.es/es/20181114/Culturas/22928/Marga-Gil-Ro%C3%ABsset-escritora-ilustradora-suicidio-por-Juan-Ramon-Jimenez.htm>

<https://poetassigloveintiuno.blogspot.com/2016/03/marga-gil-roesset-18174.html>

https://es.wikipedia.org/wiki/Margarita_Gil_Ro%C3%ABsset