

MÚSICA

2º ESO

En la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de 2º ESO, de conformidad con lo dispuesto en el Real Decreto 984/2021, como referentes de la evaluación, se emplearán los criterios de evaluación de las diferentes materias, así como su desarrollo a través de los estándares de aprendizaje evaluables, como orientadores de evaluación del proceso de enseñanza y aprendizaje, recogidos en los anexos II, III y IV de la Orden 15 de enero de 2021.

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado será criterial, continua, formativa, integradora, diferenciada y objetiva y será un instrumento para la mejora tanto de los procesos de enseñanza como de los procesos de aprendizaje.

La evaluación será continua y global por estar inmersa en el proceso de enseñanza y aprendizaje y por tener en cuenta el progreso del alumnado, con el fin de detectar las dificultades en el momento en que se produzcan, averiguar sus causas y, en consecuencia, adoptar las medidas necesarias dirigidas a garantizar la adquisición de las competencias, que le permita continuar adecuadamente su proceso de aprendizaje.

El carácter formativo de la evaluación propiciará la mejora constante del proceso de enseñanza y aprendizaje. La evaluación formativa proporcionará la información que permita mejorar tanto los procesos como los resultados de la intervención educativa.

Procedimientos e instrumentos de evaluación.

- El profesorado llevará a cabo la evaluación del alumnado, preferentemente, a través de observación continuada de la evolución del proceso de aprendizaje de cada alumno o alumna en relación con los criterios de evaluación y el grado de desarrollo de las competencias específicas u objetivos de la materia, según corresponda.
- Para la evaluación del alumnado se utilizarán diferentes instrumentos tales como presentaciones, exposiciones orales, pruebas escritas, audiciones, trabajos, lectura y práctica musical, cuaderno entre otros, ajustados a los criterios de evaluación y a las características específicas del alumnado.

Los criterios de evaluación quedan distribuidos de la siguiente forma:

| Evaluaciones | Unidades didácticas | Criterios de evaluación, evaluados todos con el instrumento prueba escrita | Criterios de evaluación, evaluados con los instrumentos cuaderno, trabajo diario Tareas, observación directa, etc. | Criterios de evaluación evaluados con instrumentos: audiciones, lectura musical, práctica musical |
|--------------------|------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Primera evaluación | UD1. Lenguaje musical | 1.1-1.2-1.3-1.4-1.5 | 2.3-2.6-3.1-3.2 | 1.6-1.7-1.8-1.9-2.1-2.5-3.3-3.6 |
| | UD2. Sonido e imagen | 2.1-2.4-3.4-4.1-4.2 | | |
| | UD3. Música en la Edad Media y Renacimiento | 1.5-2.2-2.4-3.4-3.5 | | |

| | | | |
|--------------------|--------------------------------|---------------------|--|
| Segunda evaluación | UD4. Música barroca | 1.5-2.2-2.4-3.4-3.5 | |
| | UD5. Clasicismo musical. | 1.5-2.2-2.4-3.4-3.5 | |
| | UD6 El Romanticismo musical | 1.5-2.2-2.4-3.4-3.5 | |
| Tercera evaluación | UD7. El placer de la ópera | 2.2-2.4-3.4-3.5 | |
| | UD8 El rock | 2.4-3.4-3.5-3.7-4.1 | |
| | UD9. Desarrollo del pop | 2.4-3.4-3.5-3.7-4.1 | |

Ponderación Criterios de Evaluación

| Nº Criterio | Denominación | Ponderación % |
|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| 1.1 | Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. | 1,33 |
| 1.2 | Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de tempo, etc.). | 1,33 |
| 1.3 | Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes. | 1,33 |
| 1.4 | Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura. | 1,33 |
| 1.5 | Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical. | 6,66 |
| 1.6 | Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.. | 2,5 |
| 1.7 | Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros y compañeras. | 2,5 |
| 1.8 | Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común. | 2,5 |
| 1.9 | Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros. | 2,5 |
| 2.1 | Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones. | 2,5 |
| 2.2 | Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición. | 6,66 |

| | | |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 2.3 | Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones. | 5 |
| 2.4 | Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias. | 10,65 |
| 2.5 | Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada. | 2,5 |
| 2.6 | Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones. | 5 |
| 3.1 | Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas. | 5 |
| 3.2 | Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa. | 5 |
| 3.3 | Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los períodos de la historia de la música para acceder a los elementos de la música trabajados: melodía, ritmo, timbre, intensidad. | 2,5 |
| 3.4 | Distinguir los grandes periodos de la historia de la música. | 10,83 |
| 3.5 | Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo. | 9,24 |
| 3.6 | Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o "hablar de música". | 2,5 |
| 3.7 | Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos. | 2,66 |
| 4.1 | Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales. | 3,99 |
| 4.2 | Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical. | 3,99 |

Recuperación de Evaluaciones suspensas

Para recuperar criterios no superados se realizará una prueba escrita por trimestre, siguiendo el mismo modelo de las pruebas de cada trimestre y se deberán entregar las tareas, proyectos o trabajos no realizados. Así mismo, al final de curso se realizará una prueba en la que los alumnos podrán recuperar los criterios no superados.

La calificación obtenida en el resto de criterios de evaluación superados, se tendrá en cuenta para la recuperación.

En caso de copia en algún examen, trabajo, ejercicio, dicha prueba tendrá como calificación "cero".