

CRITERIOS, PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

DEPARTAMENTO DE DIBUJO

En la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado, deberá tenerse en cuenta el grado de consecución de las competencias específicas, a través de la superación de los criterios de evaluación que tiene asociados. Los criterios de evaluación se relacionan de manera directa con las competencias específicas e indicarán el grado de desarrollo de las mismas tal y como se dispone en la Orden de 30 de mayo de 2023.

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado será criterial, continua, formativa, integradora, diferenciada y objetiva y será un instrumento para la mejora tanto de los procesos de enseñanza como de los procesos de aprendizaje.

Tomará como referentes los criterios de evaluación, a través de los cuales se medirá el grado de consecución de las competencias específicas.

La evaluación será continua y global por estar inmersa en el proceso de enseñanza y aprendizaje y por tener en cuenta el progreso del alumnado, con el fin de detectar las dificultades en el momento en que se produzcan, averiguar sus causas y, en consecuencia, adoptar las medidas necesarias dirigidas a garantizar la adquisición de las competencias, que le permita continuar adecuadamente su proceso de aprendizaje.

La evaluación será integradora por tener en consideración la totalidad de los elementos que constituyen el currículo.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

El profesorado llevará a cabo la evaluación del alumnado, preferentemente, a través de observación continuada de la evolución del proceso de aprendizaje de cada alumno/a en relación con los criterios de evaluación y el grado de desarrollo de las competencias específicas.

Para la evaluación del alumnado se utilizarán diferentes instrumentos tales como tareas realizadas en clase y en casa para las materias de Educación Plástica, Visual y Audiovisual de 1º y 3º ESO, y del Proyecto de Educación Plástica y Audiovisual (PEPA) de 2º ESO.

El instrumento con que se evaluará en estos cursos al alumnado será la entrega de trabajos. En estos, se tendrá en cuenta el plazo de entrega, la limpieza, el rigor, la comprensión de los conceptos del mismo, la composición, la calidad, y la creatividad.

Los recursos de evaluación serán extraídos de los ejercicios prácticos que se recogerán en los plazos establecidos, de la observación directa del desarrollo de las diferentes actitudes, para determinar niveles de participación, de comprensión, de dificultad, de motivación, de interés, etc. En los ejercicios se valorará el desarrollo de los objetivos de área y los específicos de cada Unidad Didáctica.

En los criterios de calificación, priorizará el interés, el trabajo de clase diario, la observación directa y la entrega de trabajos, pudiéndose utilizar plataformas como Google Classroom. El profesor elegirá la forma de entrega de los trabajos.

En el proceso evaluador, el alumno/a deberá demostrar un interés por la asignatura que debe traducirse en traer los materiales para cada actividad, aprovechar el tiempo en clase trabajando, la entrega de trabajos en el plazo estipulado, con la aplicación correcta de los

conceptos explicados y el consiguiente esfuerzo y afán de superación.

Sólo se admitirán los trabajos realizados y controlados en clase por el profesor, los cuales se deben entregar en el plazo establecido, de lo contrario no se puntuarán salvo caso absolutamente justificado.

Para poder superar la materia en cada evaluación, el alumno/a tendrá que obtener una nota media de 5.

Para la materia de Dibujo Técnico de 4º ESO, además de las tareas realizadas en clase y en casa, se utilizará como instrumento las pruebas escritas.

En Dibujo Técnico de 1º y 2º Bachillerato, el instrumento de evaluación principal será la prueba escrita, ya que ahí es donde el alumno/a debe demostrar los conocimientos adquiridos de la materia, así como el hábil manejo de los materiales de dibujo técnico para el trazado de los mismos. Si bien, también se valorarán como instrumentos de evaluación, ejercicios o prácticas de lo aprendido en clase, así como los apuntes de clase.

En todos estos instrumentos de evaluación, se tendrán en cuenta:

La aplicación de conceptos, exactitud y limpieza.

El desarrollo máximo de sus conocimientos.

Y el conocimiento y desarrollo de las destrezas básicas del dibujo técnico.

DISTRIBUCIÓN DE LOS CRITERIOS POR TRIMESTRES Y UNIDADES

EDUCACIÓN PLÁSTICA VISUAL Y AUDIOVISUAL 1º ESO

Los instrumentos de evaluación serán trabajos.

PRIMER TRIMESTRE

Prueba inicial: dibujamos un paisaje

(sin criterios, actividad diagnóstica)

Tarea 1. Personalizar el horario de clase. 2.1, 2.2, 3.1, 4.1, 5.1, 7.1, 8.2

Tarea 2. El punto como elemento de expresión plástica. 1.1, 1.2, 2.1, 2.3, 3.1, 4.2, 5.1, 6.1, 7.2, 8.3

Tarea 3. Paralelas y perpendiculares inspirados en Piet Mondrian. 1.1, 2.1, 2.2, 3.1, 4.1, 5.1, 6.2, 7.1, 8.2

Tarea 4. El orfismo. El uso del círculo en la composición. 1.1, 2.1, 2.2, 3.1, 4.1, 5.1, 6.3, 7.2, 8.2

Tarea 5. Trabajamos el volumen con máscaras del terror. 1.2, 2.1, 2.3, 3.1, 4.1, 5.1, 6.2, 7.1, 8.3

Tarea 6. Diseño de Christmas. 1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 3.1, 4.2, 5.1, 6.1, 6.3, 7.1, 8.1, 8.3

Tarea de ampliación. La geometría en las vidrieras. 2.1, 2.2, 3.1, 4.1, 5.1, 6.2, 7.2, 8.2

SEGUNDO TRIMESTRE

Tarea 7. Los ritmos compositivos: aprendemos a hacer cenefas. 1.3, 2.1, 2.2, 2.3, 3.1, 4.1, 5.1, 6.2, 7.1, 8.1, 8.3

Tarea 8. Mosaicos Nazaríes. Los polígonos de la Alhambra. 1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 2.3, 3.1, 3.2, 4.1, 5.1, 6.1, 6.2, 7.1, 8.3

Tarea 9. Descubrimos la importancia del color. 3.1, 3.2, 4.1, 5.1, 6.3, 7.1

Tarea 10. El círculo cromático. 2.2, 2.3, 3.1, 3.2, 4.2, 5.2, 7.1, 8.2

Tarea 11. Las gamas de colores. 2.2, 2.3, 3.1, 3.2, 4.2, 5.2, 7.1, 8.2

Tarea 12. Aprendemos a aplicar sombras. El tenebrismo de Ribera. 1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 3.1,

3.2, 4.1, 5.1, 6.1, 6.3, 7.1, 8.2, 8.3

Tarea de ampliación. Representación del espacio con el uso de la perspectiva. 1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 3.1, 3.2, 4.1, 5.1, 6.2, 6.3, 7.1, 8.2, 8.3

TERCER TRIMESTRE

Tarea 13. No es lo que parece: Op Art e ilusiones ópticas. 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 3.1, 4.1, 5.1, 6.3, 7.1, 8.3

Tarea 14. Ritmo y composición: aprendemos a realizar cenefas. 1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 2.3, 3.1, 4.1, 5.1, 6.2, 6.3, 7.1, 8.2

Tarea 15. La música nos inspira formas en el espacio. 2.1, 2.3, 3.1, 3.2, 4.1, 5.1, 6.3, 7.1, 8.3

Tarea 16. El cómic: contar historias con imágenes. 2.1, 2.2, 2.3, 3.1, 4.1, 5.1, 6.2, 6.3, 7.1, 8.2, 8.3

Tarea de ampliación. El flipbook: uno, dos, tres... ¡acción! 2.1, 2.2, 3.1, 3.3, 4.1, 5.1, 6.1, 6.2, 7.1, 8.2, 8.3

EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL 3º ESO

Los instrumentos de evaluación serán trabajos.

PRIMER TRIMESTRE

1. Rotulación de la carpeta. 3.2./3.3./4.1./4.2./5.1./5.2./5.3./6.2.
2. Composición por puntos. 1.1./1.2./3.1./3.2./4.2./5.2./5.3./6.3./7.2./8.1.
3. Contorno – Dintorno. 2.1./2.3./3.3./5.2./5.3./8.1
4. Collage. 2.2./5.2./5.3./6.2./6.1./8.1.
5. Composición geométrica. 1.1./1.2./1.3./2.3./3.3./4.1./5.3./6.3./7.2.
6. Postal de Navidad. 3.2./3.3./5.1./5.3./6.2./8.2.

SEGUNDO TRIMESTRE

7. Claroscuro. 1.1./1.2./4.1./4.2./5.1./5.2./5.3./8.1
8. Escalas tonales. 1.3./4.1./5.3./8.2./8.3.
9. Círculo cromático. 1.3./4.1./5.3./8.2./8.3.
10. Gama cromática. 1.1./1.2./3.1./3.2./4.1./5.2./5.3./6.3./7.1./7.2./8.1.
11. Texturas visuales. 3.3./5.1./5.2./5.3./7.1./7.2./8.3.
12. Aplicación de texturas visuales. 1.1./1.2./2.2./3.1./3.2./5.2./5.3./6.3./7.1./7.2./8.1.

TERCER TRIMESTRE

13. Fotografía de un bodegón. 4.1./5.1./5.3./7.1./7.2.
14. Dibujo de un bodegón. 4.1./4.2./5.2./5.3./7.1./7.2.
15. Cómic. 4.1./4.2./ 6.2./7.1./7.2./8.2./8.3.
16. Recreación fotográfica de una obra pictórica.
1.1./1.2./3.1./3.2./5.3./6.3./7.1./7.2./8.1.
17. Video corto de la recreación fotográfica. 1.1./1.2./3.1./3.2./5.3./6.3./7.1./7.2./8.1.
18. Trazado Geométrico 1. 1.3./8.1./8.3
19. Trazado Geométrico 2. 1.3./8.1./8.3
20. Imagotipo. 1.3./2.1./5.3

PROYECTO DE EDUCACIÓN PLÁSTICA Y AUDIOVISUAL (PEPA) 2º ESO

Los instrumentos de evaluación serán trabajos.

PRIMER TRIMESTRE

1. Rotulación. 2.1/ 2.2
2. Ilusiones Ópticas. 1.1/ 1.2/ 2.1/ 2.2
3. Esgrafiado. 2.1/ 2.2/ 3.1/ 4.1
4. Círculo Cromático. 2.1/ 2.2.
5. Composición Cromática Abstracta. 2.1/ 2.2/ 4.1/ 4.2
6. Postal de Navidad. 2.1/ 2.2

SEGUNDO TRIMESTRE

7. Texturas Visuales. 2.1/2.2
8. Composición Texturizada. 2.1/ 2.2/ 4.1/ 4.2
9. Máscaras Venecianas. 1.1/ 1.2/ 2.1/ 2.2/ 4.1/ 4.2/ 4.3
10. Estarcido. 2.1/ 2.2/ 4.1/ 4.2
11. Falso Grabado. 2.1/ 2.2/ 3.1/ 4.1

TERCER TRIMESTRE

12. Arte del Reciclaje (Collage). 1.1/ 1.2/ 2.1/ 2.2/ 4.1/ 4.2/ 4.3
14. El Cómic. 2.1/ 2.2/ 4.1
15. El Vídeo. 3.1/ 3.2
16. Fotografía de un bodegón. 3.1/ 3.2
17. Dibujo del bodegón. 2.1/ 2.2

DIBUJO TÉCNICO 4º ESO

Los instrumentos de evaluación serán entregas de apuntes pasados a limpio, entregas de ejercicios y pruebas escritas.

PRIMER TRIMESTRE

BLOQUE 1: TRAZADO GEOMÉTRICO

Trazados básicos fundamentales: Paralelas, perpendiculares, mediatriz, división de un segmento en partes iguales (T.Thales), Proporcionalidad, Ángulos escuadra y cartabón, bisectriz, trisección del ángulo recto, trazado de ángulos con el compás, triángulos, cuadriláteros, polígonos dado el radio, estrellados y dado el lado, redes modulares, semejanza y equivalencia, traslación.

1. Entrega de la teoría.1.1./1.2./2.2./2.3.
2. Entrega de ejercicios. 1.1/1.2./2.2./2.3.
3. Prueba escrita. 1.1./1.2./2.2./2.3.

SEGUNDO TRIMESTRE

BLOQUE 2: TRAZADO GEOMÉTRICO: TANGENCIAS

Trazados sencillos de Tangencias y Enlaces.

1. Entrega de la teoría.1.1./2.2./2.3.
2. Entrega de ejercicios. 1.1/2.2./2.3.

3. Prueba escrita. 1.1./2.2./2.3.

TERCER TRIMESTRE

BLOQUE 3: S. AXONOMÉTRICO Y NORMALIZACIÓN.

Dada una pieza, dibujar sus vistas principales: alzado, planta y perfil. Dadas las vistas principales, dibujar la pieza. Acotación de piezas sencillas en sus vistas de alzado, planta y perfil.

1. Entrega de ejercicios. 2.1./2.3./3.1./3.2./3.3./4.1./4.2./4.3./4.4.

2. Prueba escrita. 2.1./2.3./3.1./3.2./3.3./4.1./4.2./4.3./4.4.

Aplicaciones digitales.

1. Ejercicios. 5.1./5.2./5.3.

DIBUJO TÉCNICO I 1º BACHILLERATO

Los instrumentos de evaluación serán pruebas escritas, apuntes y prácticas en clase.

PRIMER TRIMESTRE

Lugares geométricos y operaciones de segmentos. 2.1, 3.5

Propiedades y construcción de triángulos y cuadriláteros. 2.1, 2.2, 3.5

El uso de polígonos en la arquitectura y en el arte árabe andaluz. 1.1, 2.1, 2.2, 3.5

Homología y afinidad. 2.1, 3.5

Tangencias y enlaces. 2.3, 3.5

La delineación en la ingeniería industrial. 1.1, 2.3, 3.5

Tarea de ampliación: las curvas cónicas. 5.5

SEGUNDO TRIMESTRE

El punto y la recta en el sistema diédrico. 3.1, 3.5, 4.2

El plano en diédrico. Pertenencia. Intersecciones. 3.1, 3.5, 4.2

Paralelismo y perpendicularidad en diédrico. Distancias. 3.1, 3.5, 4.2

Proyecciones diédricas de sólidos geométricos sencillos. Secciones. 1.1. 3.1, 3.5, 4.2

Representación de objetos en perspectiva isométrica a partir de vistas diédricas acotadas. 1.1. 3.2, 3.5, 4.1, 4.2

TERCER TRIMESTRE

Cortes y vistas diédricas en piezas industriales. Acotación de las mismas. 3.5, 3.6, 4.1, 4.2

Representación de objetos en perspectiva isométrica. 3.2, 3.3, 3.5, 4.1, 4.2

Sistema cónico: fundamentos y elementos del sistema. 3.4, 3.5, 4.2

Sistema de planos acotados. Fundamentos y elementos básicos. 3.3, 3.5

Uso de programas 3D como Tinkercad o Sketchup para representación de objetos a partir de sus vistas. 5.1, 5.2, 3.5, 4.2

DIBUJO TÉCNICO II 2º BACHILLERATO

Los instrumentos de evaluación serán pruebas escritas, apuntes y prácticas en clase.

PRIMER TRIMESTRE

Repaso lugares geométricos, proporcionalidad y operaciones de segmentos. 2.1, 3.5

Repaso a la construcción de polígonos. 2.1, 3.5

Homología y afinidad. 2.1, 3.5
Tangencias por potencia. 2.2, 3.5
Curvas cónicas. Tangencias. 2.3, 3.5
Repaso al Sistema Diédrico. 3.5

SEGUNDO TRIMESTRE

Abatimientos, giros y cambio de planos en el sistema diédrico. Verdadera magnitud: 3.1, 3.5
Ejercicios de la pirámide y el prisma en el sistema diédrico. Sección y verdadera magnitud. 3.1, 3.2, 3.5
Ejercicios del cono y cilindro en el sistema diédrico. Sección y verdadera magnitud. 3.1, 3.2, 3.5
Los poliedros en diédrico: tetraedro y hexaedro. 3.1, 3.2, 3.5
El octaedro y esfera en el sistema diédrico. 3.1, 3.2, 3.5
Formas geométricas como determinante espacial en la arquitectura. 1.1, 3.3, 3.5, 4.2, 4.3, 5.1

TERCER TRIMESTRE

Representación de cuerpos industriales en isométrica a partir de las vistas. 3.5, 4.1
Representación de vistas y cortes partir de objetos en isométrica. 3.5, 4.1
Representación de cortes de piezas en isométrica. 3.5, 4.1
Resolución de ejercicios de planos acotados. 3.4, 3.5, 4.1, 4.3
Resolución de ejercicios de planos acotados. 3.4, 3.5, 4.1, 4.3
Trabajos en aplicaciones CAD 2D y 3D. 1.1, 1.2, 3.3, 3.5, 4.1, 4.2, 4.3, 5.1

En el caso de que se utilice una prueba escrita como instrumento de evaluación, la realización de la prueba será obligatoria. En caso de ausencia será necesario aportar un justificante médico o, en su defecto, la cita médica. En ese caso el profesorado le repetirá la prueba antes de que finalice el trimestre en el que se ha realizado la prueba. En caso de no justificar la ausencia, la calificación en esa prueba será 0.

La copia o intento de copia (tanto de cualquier compañero/a, como de cualquier elemento escrito o medio electrónico) en cualquier prueba, conllevará la calificación de 0 en los criterios evaluados en dicha prueba.

En el caso de presentaciones, exposiciones orales, edición de documentos, se comprobará si hay plagio o uso de IA. En caso afirmativo, los criterios evaluados en esos instrumentos tendrán la calificación de 0.

La nota de cada evaluación se calculará mediante la media aritmética de todos los criterios trabajados y evaluados hasta el momento. Los criterios de evaluación no solo se califican a través de las pruebas escritas, también se califican a través de las herramientas de evaluación mencionadas anteriormente.

Si de un criterio hubiese más de una nota, la nota de dicho criterio se obtendría como media aritmética/nota más alta/la última de las notas disponibles.

PRUEBAS DE MEJORA DE LOS NIVELES DE DESEMPEÑO DEL ALUMNADO (REEVALUACIÓN).

Con anterioridad a la evaluación ordinaria, se propondrán instrumentos adicionales como tareas realizadas en clase y en casa en las materias de 1º y 3º ESO de Educación Plástica, Visual y Audiovisual, tareas en clase y en casa y prueba escrita en Dibujo Técnico de 4º ESO, y pruebas escritas en 1º y 2º Bachillerato, a fin de que el alumnado pueda mejorar su nivel de desempeño realizando alguna actividad o actividades que permitan adquirir las competencias específicas y puedan superar los criterios con evaluación negativa. Estas pruebas de reevaluación serán obligatorias para aquellos alumnos/as con criterios no superados.

PROGRAMA DE REFUERZO PARA ALUMNADO QUE NO PROMOCIONA DE CURSO.

Están orientados a la superación de las dificultades detectadas en el curso anterior. Con carácter general, dicho alumnado seguirá los contenidos recogidos en la programación del Departamento para cada nivel.

Para el desarrollo de dicho programa, el profesorado de la materia seguirá las siguientes medidas:

- Seguimiento del trabajo diario y evolución académica.
- Comunicación regular con la familia, la cual deberá implicarse en el control y supervisión del trabajo. Quincenalmente, se informará de la evolución en las observaciones en pasen.
- Las pruebas escritas se ajustarán a los contenidos mínimo, si es necesario.
- Supervisión de la agenda.
- Distribución de espacios y tiempos: Cuidar su ubicación dentro del aula para facilitar su rendimiento y concentración.
- Control y supervisión de la asistencia a clase.
- Se supervisará el cuaderno para comprobar, tanto el grado de realización de las actividades, como la presentación, limpieza y corrección de las mismas.