

PROGRAMA DE REFUERZO PARA ALUMNADO QUE NO SUPERA EL ÁREA DEL CURSO ANTERIOR

DEPARTAMENTO DE DIBUJO

Objetivo: El objetivo de este programa es la superación de los criterios de evaluación no superados del curso anterior. Se basará en la entrega de trabajos.

Información y seguimiento: El alumno/a será informado por su profesor/a o Jefe de Departamento en el caso de que la materia no tenga continuidad en el curso presente, y además la información específica del programa está explicada en la web del centro y en la plataforma Classroom. En esta plataforma se le presentarán las actividades a realizar y se le informará de plazos y forma de entrega.

Resolución de dudas: El alumnado las realizará y, en caso de duda, podrá contar con la ayuda de su profesor y subirá a Classroom dichas actividades antes del día que finalice el plazo.

PROCEDIMIENTO PARA RECUPERAR LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN NO SUPERADOS

MATERIA PENDIENTE DE EPVA DE 1º ESO

TRABAJO A REALIZAR DURANTE EL CURSO. PLAZOS DE ENTREGA. Se entregará un trabajo en cada trimestre.

• 1ª TRIMESTRE: Puntillismo

Plazo máximo de entrega: Antes del día 13 de noviembre.

Materiales: Imagen de una fotografía de un animal o de algún objeto a representar, papel vegetal, rotulador calibrado negro 0,2 y/o rotuladores de colores, tijeras, fixo para el papel vegetal, formato blanco A4.

Proceso: Se coloca papel vegetal A4 sobre la imagen, que debe interpretar exclusivamente a través de puntos. Una vez terminado, se coloca el papel vegetal pegado sobre un formato blanco del mismo tamaño.

• 2ª TRIMESTRE: Gama Cromática Figurativa (fría o cálida)

Plazo máximo de entrega: Antes del día 12 de febrero.

Materiales: Fotografía de un paisaje, papel vegetal, clips, formato A-4, lápiz, goma, lápices de colores.



Junta de Andalucía



IES Fernando de los Ríos

Proceso: Colocar el papel vegetal encima de la fotografía y copiarlo a lápiz. Una vez copiado, copiarlo en un formato A-4, y fijándose en la fotografía colorear el dibujo con lápices de colores mediante una gama cromática fría o cálida.

• 3ª TRIMESTRE: Paisaje en perspectiva cónica frontal

Plazo máximo de entrega: Antes del día 21 de mayo.

Materiales: Papel A4, reglas, lápices de colores o rotuladores, lápiz.

Proceso: Debes dibujar un paisaje en perspectiva cónica frontal, utilizando la línea horizonte, un punto de fuga y líneas de fuga que te pueden ayudar a los elementos que hay en ese paisaje, como una carretera, edificios o una vía del tren. Puedes inspirarte en videotutoriales como este: <https://www.youtube.com/watch?v=swD-wX1xBE>. El dibujo debe tener las líneas perfiladas y a color.

El alumno/a debe entregar los tres trabajos en las fechas previstas a través de Classroom, intentando realizarlos de la mejor forma posible. Si hay cualquier duda, se puede consultar a través de la aplicación Classroom en el código dado.

MATERIA PENDIENTE DE PROYECTO DE EDUCACIÓN PLÁSTICA AUDIOVISUAL DE 2º ESO

TRABAJOS A REALIZAR DURANTE EL CURSO. PLAZOS DE ENTREGA. Se entregará un trabajo en cada trimestre.

• 1ª TRIMESTRE: Composición con la técnica del esgrafiado

Plazo máximo de entrega: Antes del día 13 de noviembre.

1. Materiales necesarios:

- **Soporte rígido:** Cartulina blanca de gramaje alto (o cartón fino) A4.
- **Capa base:** Ceras manley o ceras blandas de colores variados y vivos.
- **Capa superior:** Cera blanda negra (o pintura acrílica negra con unas gotas de jabón líquido de platos para facilitar el rascado).
- **Herramientas de grabado (seguras):** Punzones de plástico sin punta, palitos de polo, palillos de madera o cucharas de plástico.
- **Protección:** Manteles de plástico para la mesa y toallitas húmedas para limpiarse las manos.

2. Proceso de creación:

- **Preparación del fondo brillante:** Los alumnos cubren toda la cartulina pintando con ceras de diferentes colores intensos, presionando bien para que no queden huecos blancos ni espacios vacíos.
- **Cubrición con la capa oscura:** A continuación, se pinta completamente sobre el diseño coloreado aplicando la cera negra (o acrílico con jabón) hasta cubrir por completo los colores.
- **Grabado del diseño:** Una vez lista la superficie negra, los alumnos utilizan el punzón o palito de madera para rascar suavemente la capa superior negra, haciendo trazos libres, cenefas o dibujos para que reaparezcan los colores vivos del fondo.



Junta de Andalucía



IES Fernando de los Ríos

• 2ª TRIMESTRE: Composición con texturas

Plazo máximo de entrega: Antes del día 12 de febrero.

1. Materiales necesarios:

- **Soportes:** Cartulinas blancas A4 (para generar los papeles con textura) y una cartulina grande A3 negra o de color neutro (para la base del cuadro).
- **Herramientas de textura y pintura:** Témperas escolares, esponjas, rodillos con relieve, tenedores de plástico, trozos de cartón corrugado y papel de burbuja.
- **Material de referencia:** Fotocopia o lámina A4 a color de una obra cubista de Picasso.
- **Herramientas de montaje:** Pegamento en barra (o cola blanca) y tijeras de punta redonda (o plantilla/troqueladoras para quienes necesiten adaptación en el corte).

2. Proceso de creación:

- **Creación del muestrario de texturas picassianas:** Observando la obra de referencia, los alumnos preparan hojas llenas de texturas pintando con témpera y experimentando con las herramientas (estampando con el papel de burbuja, arrastrando la pintura con el tenedor o punteando con la esponja) para recrear los patrones de la ropa, instrumentos o fondos.
- **Despiece y montaje del collage cubista:** Una vez secas las hojas texturizadas, los alumnos recortan o rasgan las piezas convirtiéndolas en formas geométricas sencillas (triángulos, rectángulos, siluetas de rostros o guitarras) y las van pegando sobre la cartulina A3 para armar su propia versión del cuadro de Picasso.

• 3ª TRIMESTRE: Aplicación de texturas visuales figurativas: Picasso / Cómic Reciclaje

Plazo máximo de entrega: Antes del día 21 de mayo.

1. Materiales necesarios:

- **Soporte:** Un folio A4.
- **Bocetado y guía:** Lápiz de grafito, goma de borrar y regla.
- **Perfilado y color:** Rotulador negro (para entintar y remarcar las líneas) y lápices o rotuladores de colores.

2. Proceso de creación:

- **Estructura y boceto (4 viñetas):** El alumno dobla el folio en cuatro partes o utiliza la regla y el lápiz para dividir la hoja en una cuadrícula de 4 viñetas grandes. A continuación, aboceta a lápiz la secuencia del reciclaje:
 - **Viñeta 1:** Un personaje consume un producto (por ejemplo, bebe una lata de refresco).
 - **Viñeta 2:** Ve los contenedores de reciclaje (amarillo, azul, verde).
 - **Viñeta 3:** Deposita el envase en el contenedor correspondiente.
 - **Viñeta 4:** El personaje o el planeta se muestra contento.
- **Entintado y coloreado:** Una vez terminado el dibujo a lápiz, el alumno repasa los contornos y los bocadillos de texto con el rotulador negro para entintar la historieta y, finalmente, le da color con los lápices o rotuladores.



Junta de Andalucía



IES Fernando de los Ríos

MATERIA PENDIENTE DE 3º ESO

TRABAJOS A REALIZAR DURANTE EL CURSO. PLAZOS DE ENTREGA. Se entregará un trabajo en cada trimestre.

• 1ª TRIMESTRE: Composición con puntos

Plazo máximo de entrega: *Antes del día 13 de noviembre.*

Materiales: Imagen de una obra pictórica conocida del Barroco (Las Meninas, La rendición de Breda...), papel vegetal, rotulador calibrado negro 0,2 y/o rotuladores de colores, tijeras, fixo para el papel vegetal, formato blanco A4.

Proceso: Se coloca papel vegetal A4 sobre la imagen de una obra pictórica, que debe interpretar exclusivamente a través de puntos. Una vez terminado, se coloca el papel vegetal pegado sobre un formato blanco del mismo tamaño.

• 2ª TRIMESTRE: Gama Cromática Figurativa (fría o cálida)

Plazo máximo de entrega: *Antes del día 12 de febrero.*

Materiales: Fotografía de una obra famosa de Picasso, papel vegetal, clips, formato A-4, lápiz, goma, témperas.

Proceso: Colocar el papel vegetal encima de una fotografía de una obra famosa de Picasso y copiarlo a lápiz. Una vez copiado, copiarlo en un formato A-4, y fijándose en la fotografía colorear el dibujo con témperas mediante una gama cromática fría o cálida.

• 3ª TRIMESTRE: Aplicación de texturas visuales figurativas: Picasso

Plazo máximo de entrega: *Antes del día 21 de mayo.*

Materiales: Imagen en A3 de una obra conocida de Picasso, formato A3, papel vegetal A3, material de témperas, lápiz, objetos para texturas.

Proceso: Sobre la base de una obra pictórica conocida de Picasso, hacer una interpretación de la misma por medio de texturas visuales.

El alumno/a debe entregar los tres trabajos en las fechas previstas a través de Classroom, intentando realizarlos de la mejor forma posible. Si hay cualquier duda, se puede consultar a través de la aplicación Classroom en el código dado.

Entregas extraordinarias: Si el alumno/a no entregase correctamente algún trabajo en alguno de los trimestres, excepcionalmente podrá entregarlo en los trimestres posteriores, siempre que estén antes del día 30 de mayo. Superado este día, el profesor desestimará las entregas de los trabajos.

Calificación final: La calificación final será el resultado de la observación y el análisis de todos los instrumentos y actividades entregadas, teniendo en cuenta las calificaciones obtenidas en cada uno de los criterios de evaluación.